

سماوي

مجلة الجميع من سن ٨ إلى ١٨



ΠΟΛΥ ΧΥΜΗ ΟΥ
ΦΑΓΑΛΛ ΛΟΙΠΩΝ Χ
ΥΠΛΟΧ ΦΑΥΟΠΑΝ
ΓΥΧΥ ΛΟΙΠΩΝ ΧΟΧ
ΥΟΝΗΚΑΦΩ ΛΟΙΠΩ
ΓΧΧΟΩΝ ΧΥΜΗ



ΥΟΠΛΟΧ ΓΛΩΠΧΗ
ΟΕΥΛΧΓΕ ΛΟΙΠΩ ΧΥ
ΦΗΧΟΛ ΧΥΜΗ ΟΥ
ΛΟΓΦΧΗΗΓΛ ΠΧΘΗ!



ΥΟΠΛΟΧ ΟΥ
ΓΓΛΥΟ !!



اتكلم عربي

من فاههم ولا طامة
من الى بتقوله
؟؟؟

صاحبي

عدالة وفن
لتوفيق الحكيم

للساعر: سمير عبد الباقي

صاحبي ..
من بين الناس من صاحبي ؟

انا صاحبي ..
هو اللي فاهمني ..
يشاركني في جميع اسراري ..
ويعرف ايه افكاري
حتى من غير ما اتكلم !!

انا صاحبي ..
يفرح عشتاني ..
لو كنت في يوم فرحان ..
وان شافني في يوم زعلان ..
يتالم اكثر ما اتالم !!

لكن عارفين يا احبابي !
من هو اعز اصحابي ..
واللي افديه بعينه
واشيله جوه في قلبي ..
.. هو اللي يقف جنبي ..
ع الخير ياخذ بايديه ..
ولو اغلط عمره ما يسكت ..
او يبجي ينادي عليه ..
لكن دايمسا يصارحني ..
بالحق عشتان اتعلم !!



احترت لك هذا الحوار
الفاصل بين قاضي ومتهم بسرقة
فرخة .. رسمها « توفيق الحكيم »
بقلمه الساحر الساخن ..
اعترف التهم بأنه استخدم
خيلا طويلا متينا ربط في طرفه
حبة قمح فما أن عثرت الدجاجة
على حبة القمح حتى استلمتها وعندئذ
جذب التهم الخيط وإذا بالدجاجة
قد صارت في يده بلا مشقة ..
نظر القاضي الى التهم وقال :
- يعني اصطدت الفرخة بطعم
كانها سمكة !! ..
- وهو صيد السمك حرام
يا سعادة القاضي !!
- صيد السمك مش حرام ..
لكن صيد الفراخ حرام
- ايش عجب !!
- لان السمك في البحر ليس
له صاحب .. لكن الفرخة لها
صاحب ..
- ما كانش لها صاحب ..
كانت ماشية نايبة في الحارة ..
- ظهر لها صاحب ..
- وانا اعرف متين ! .. كان
يعمل لها طوق عليه اسمه في
رفبتها زي الكلاب اللي لها
اصحاب .. والا انا لظان !! ..
- طوق في رفة فرخة !! ..
وسلسلة بالرة !! ..
- يكون احسن
- انت متهم بالسرقة .. انتهى
دفاعك .. ثلاثة اشهر حبس مع
الشغل ..
(احمد الابراشي)

تسمي مجلة السبعة تصدر عن مؤسسة دار الحلال

قيمة الاشتراك السنوي

قيمة الاشتراك السنوي - ٥٢ عمدا - في الجمهورية العربية المتحدة ١٥٠ قرشا
مغلا - في السودان ٥٠ قرشا - سودانيا - في سوريا ولبنان ٢٢٥ ليرة - في بلاد
البحر العرب جنوبي السودان - في الامريكين ٨ دولارات - في سائر انحاء
العالم ٥٠ شلانا - والقيمة تعد وفقا لقيم التوزيعات بغير التكاليف في
الجمهورية العربية المتحدة والسودان بحواله بريدية - في الخارج يتحمل
مصاريف او يشيك مصرف قابل الصرف في الجمهورية العربية المتحدة

لبنان العظمى

قطر والبحرين ١٦ انة - ليبيا - بنغازي - طرابلس
٥٠ مليما - الجزائر ٧٥ فرنكا - المغرب ٦٠ فرنكا

جميع المراسلات ١٦ شارع محمد عز العرب
القاهرة - تليفون ٢٠٦١٠

رئيسة التحرير

نقيلة في الشيد (ماما ليني)

مكتبة التحرير

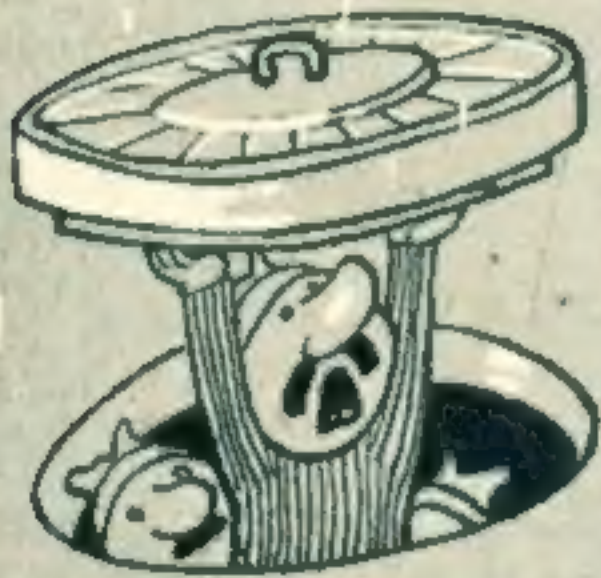
رسمي من كامل

الشتاء

بريت خايز

1111

بدون تعليق !!



العامل لزملائه : فليكن
انت وهو ... الدنيا
لسة بتطر .. 111



بدون كلام !!



الضيف : انت ما عندكش فكرة ادر ايه الدنيا بتطر برة !!

بدون كلام !!



سباق الصيادين

إذا كنت من هواة صيد السمك فإليك هذه اللعبة
المسلية تتسلى بها مع أصدقائك لكن بدون طعم وبدون بحر ،
وكل ما تحتاجه هو :

مستطيلة في قاع الصندوق
الكرتون

٦ - ادخل كل سمكة من
ذيلها « داخل شق وراع عدم
تسلسل ارقام السمك

٧ - ولاعداد السنارة ٠٠٠

احضر خيطا طوله ٣٠ سم ،

لف طرف الخيط على العصا

واربط في طرفه الآخر قطعة

السمك بعد ثنيها على هيئة

سنارة

والان كل لاعب سنارته في

يده

١ - يحاول كل لاعب ان

يصطاد سمكة على أن تشبك

سنارته في عينها فيشدها

ب - بعد اصطياد اخر

سمكة يجمع كل لاعب عدد

الارقام التي على السديول

والفائز هو صاحب اكبر مجموع

ورق شفاف - كرتون -

الوان - عصاتان في طول

المسطرة - صندوق من الكرتون

- قطعة سمك - خيط

طريقة اعداد اللعبة :

١ - شف رسم السمكة

الكبيرة التي أمامك واستخدمها

كباترون لقص عشر سمكات

من الكرتون

٢ - لون السمكات العشر

بالوان مختلفة وأمامك نموذجان

لطريقة التلوين - مستخدما

الوان الماء

٣ - رقم السمك من ١ الى

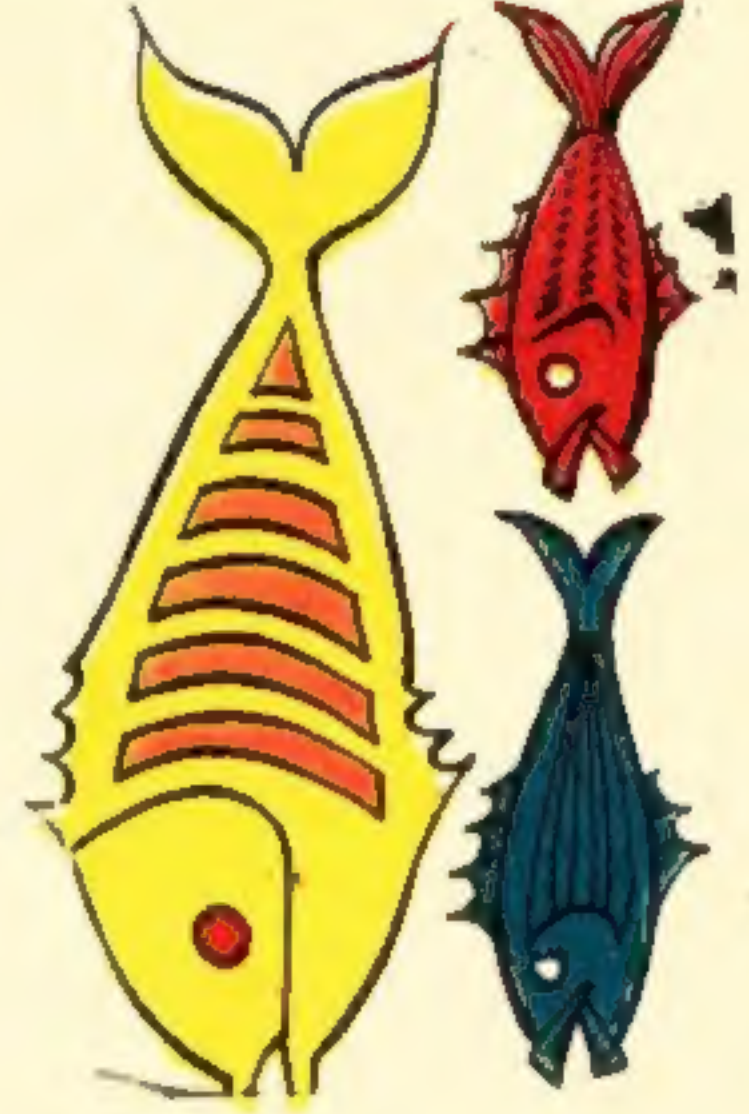
١٠ على أن يكون الرقم على

الزبل

٤ - اتقب ثقباً مكان عين

كل سمكة

٥ - شق عشرة شقوق



هل تصدق ؟

يزن لسان الحوت الأزرق ثلاثة اطنان ، فهل
تصدق ؟

نعم لان رأسه ضخم بدرجة مذهلة ورغم
ذلك فانه يعيش على الحيوانات المائية الصغيرة
كالاسماك والقواقع الطافية .. ويبلغ طول
الحوت الأزرق في بعض الاحيان نحو ثلاثين
مترا .. وليس له اسنان ولكن مكان الاسنان
توجد صفائح من عظم الحوت تسمى «البالين»
متصلة بالفك الاعلى . وعندما يريد الحوت
اقتصاص غذائه فانه يسبح بين تجمعات الاسماك
فاغرا فاه .. وتعمل «البالين» مثل الشبكة
تحتجز الاسماك وتخرج الماء .

هد تضايق الآخرى...؟

١ - هل تحاول تغطى من هم
امامك اذا كنت فى طابور ؟
٢ - هل تأكل على مائدة الطعام .. هل تأكل
دون اعتبار لتصيب الموجودين معك ؟
٣ - هل تركب الاوتوبيس ولا
تضع فى اعتبارك اقدام الركاب الذين
يجوارك فتدوس اقدامهم بلا حساب او
اعتذار ؟



٤ - هل تقطع الحديث على اصدقائك
وتتكلم فى موضوع اخر لا صلة له
بالحديث مطلقا ؟

٥ - اذا كنت فى الاوتوبيس او
الترام فهل تتخلل عن مكانك لسيدة
او سيد مسن ؟

٦ - هل تأكل فى المسرح او
السينما اثناء العرض وبصوت مسموع ؟
٧ - هل تفكر دائما فى انك لابد
وان تكون الاول فى قضا، مصالحك ؟



اذا اجبت على ٣ اسئلة بـ « نعم » فعليك ان ترمى
تصرفاتك بشيء من الدقة ، أما اذا اجبت بـ « نعم » على كل
الاسئلة فانت شخص لا يفكر الا فى نفسه فقط ولن
تجد من يحبك ويقدرك .. أما اذا اجبت على الاسئلة
كلها بـ « بلا » فانت شخص حريص على راحة غيرك .

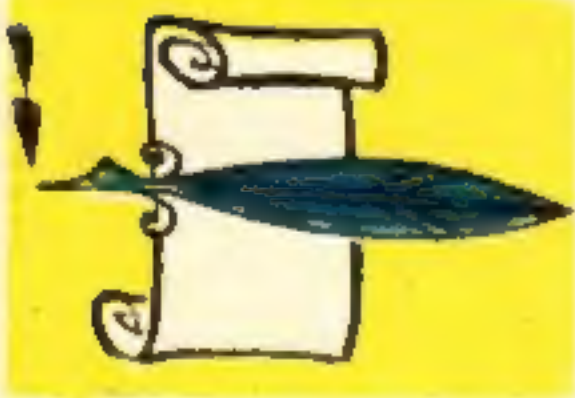
بسمه

السيدة : لقد وضعت خمسة
طوايع على الخطاب .. وارسلته
الى الاسكندرية
رجل البريد : كان يكفى
طابع واحد .
السيدة : يا خير .. اذن
ان يتوقف فى اسكندرية ...
سيفارق ضعف المسافة خمس
مرات .



فوارس

١ - ما هو اخر الحياة ؟
٢ - جميع اماكن الخروج
عليها حراس فكيف هرب
اللس ؟
٣ - شيء يستطيع الحياة
على الورق . ويموت من الماء
.. ما هو ؟
٤ - اشتد البرد والعواصف
.. ووجد الصياد بيتا يحتمى
فيه .. وبسرعة دخل البيت ..
ووجد فيه علبسة كبريت .
وشمعة زيت ، فأيهما يشعله أولا
انظر الحل على صفحة ٣٥



حكم

● أنا انسان وكل ما
هو انسانى يهمنى
« تيرينس »
● ايها الكسول اذهب
الى النملة وتعلم منها .
...
● لا شيء يقتل الوقت
مثل العمل ..
ولا شيء يملأ الوقت مثل
العمل .
« تومسون »

الحلقة على ظهر نيزك

للكتاب العالمي "چول فثيرن"



إذن لا بد أن نفكر في حل سريع، فدرجة الحرارة أصبحت ٦ تحت الصفر وربما تصل إلى ٦٠ بعد قليل!



وفي اليوم التالي بدأ الرجال العمل ولكنهم توقفوا بعد فترة قصيرة ..

لن نستطيع أن نحفر أكثر من هذا فالأرض صلبة ولا يمكن حفرها!



كلا ، وإلا ما كنا نستطيع رؤيتها .. إنها بعيدة جداً!

ترى هل هي سفينة؟



وأخذوا يبحثون في الجزيرة عن مادي محمير من البرد ولكن فجأة ...

ياسيدي .. إنني أرى ضوءاً هناك!



لا شك أنه بركان .. وربما يحل كل مشاكلنا .. على الأقل سيوفر لنا الحرارة التي نحتاج إليها!



إنها لا تتحرك، ولكنني أسمع صوتاً يشبه الذبذبة في الجو!

● رمضان شهر الصيام الكريم لك معه لقاء من نوع خاص

تعرفت الأرض لكثرة كونه وطار جزء
منها في الفضاء على ظهر نيزك ، وبدأ الذين
كانوا على هذا الجزء يعانون من شدة البرد
ففكروا في حفر سرداب يحميهم من البرد ..

وفي اليوم التالي أبحر الرهبان للاستكشاف البركان ...

نستطيع أن نرسو هنا في أمان -
لأن الحمم البركانية تسيل
على الجانب الآخر من البركان !

هذا أغرب بركان رأيته .. إنه هادي
بالرغم من تدفق الحمم من فوهته !



ورقباوا من الفتحة وهم يحسبون طريقهم في حذر ...

وبدأوا في تسلق الجبل ...

هنا فتحة تبدو وكأنها
مدخل لنفق !

ما أبعد هذا .. الدفء
يزداد كلما
دخلنا !

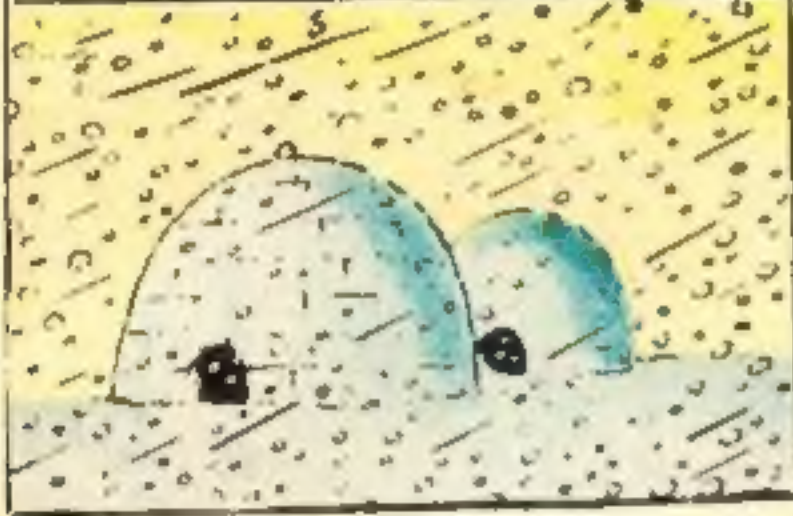


ترى إلى أين يصلون ؟ انظروا لهذا المقام

فوق و فتي و فستق حكي - حلة مشيرة



وكان فوق و فتي مختبأ في أحد المنازل
من عاصفة جليدية هبت فجأة ...



هنا السفينة أوشيانو على خط طول
٣١،٨٨ شمالاً.. عثرنا فوق السفينة
على الفرد فستق الذي نعتقد أنه
ملك لفوق و فتي وكان موجودا على
قمة جبل جليدي ويرتدي ملابس لاسكيماو!



أنا عاوز ضابط
لاسكي بسرعة!



وبعد عدة أيام وبعد أن هذات العاصفة..



العاصفة هذات ونقدر
نستأنف رحلتنا!

أيوه.. وفيه احتمال كبير
إن الأولاد نجوا وموجودين
فب الاسكيماو!



ألو؟ مين؟.. وزارة الطيران؟..
أيوه.. إيه الأخبار؟.. فستق
وحده.. فستق؟ على جبل
جليدي.. ولا يس زى
الاسكيماو؟



وفي الليل..
شايف يا أساذ؟
زحافة وصلت!



إحنا ممكن نوصل الليلة
دي إذا الجو استمر
جميل كده!



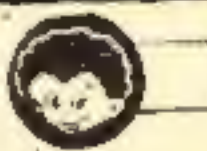
فوق و فتي أولاد المهندس فريد
إنتم قدم الطائرة ف.. هه؟ كل
الجراند والاذاعة وكل العالم
بيتكلم عنكم، وأنا سعيد لأني
شفتكم، ولازم
نظمت والدكم
بسرعة!



لا يا أساذ.. دول أصداق جدد!
أهلا
وسهلا!
فوق و فتي
إحنا من
باريس!



مساء الخير يا أساذ فواز!
آه.. ده أريوك.. مساء الخير
يا أريوك، إنت جيت
أولادك معاك؟





ركب « فوفو » و « فيفي » و « فسق »
طائرة والهندسة المهندس « فريد » واضطروا
للهبوط في منطقة « جليدية » وغسل الفرد
« فسق » طريقه فالتقطته الباهرة « اوشيانو »

للرسام العالمي
شعير



لحظة « ب ج م »
ح ترد علينا
تاني !



هناك رة .. هناك رة ..
بلغ زيكيا أن فوفو وفيفي
الى قادوا الطائرة فده ..
وصلوا لك رة سالمين وقد
استقبلهم جماعة من الاسكيمو



هناك رة .. هناك رة ..
ماذا تريدون ؟



آلو .. آلو .. هناك رة .. هناك
لر .. نحن ننادي ب ج م ..
نحن ننادي ب ج م !



زيكيا إلى لك رة .. انتظروا
باريس ح تكلمكم !
باريس !



زيكيا إلى ب ج م ...
ستوصلكم بباريس !



ب ج م إلى لك رة .. ب ج م إلى لك رة ..
زيكيا ح تنصل بكم ..
انتظروا على الساعة !



بابا .. آلو .. أيوه .. أيوه ..
صباح الخير يا بابا .. أنا فيفي ..
كويسة .. لكن إحنا فقدنا
فسق .. إزاي ؟ لقيتوه ؟
الحد لله !



آلو ؟ .. آلو ؟ .. فوفو .. فيفي ..
سامعيني ؟ بابا إلى بيتكم !



هنا باريس .. نحن ننادي لك رة .. نحن
ننادي لك رة .. هل تسمعونا ؟
بعد لحظة ح تكلم
أولادك !



إلى اللقاء يا بابا .. بلغ سلامنا لما
واحنا منظر نيك .. والاسكيمو
ناس طرفاء وطيبين جدا !



ح نوصل بطيارة فيها قطع الغيار
اللازمة ونرجع كلنا باريس قبل
ميعاد السباق بين باريس ونيويورك !

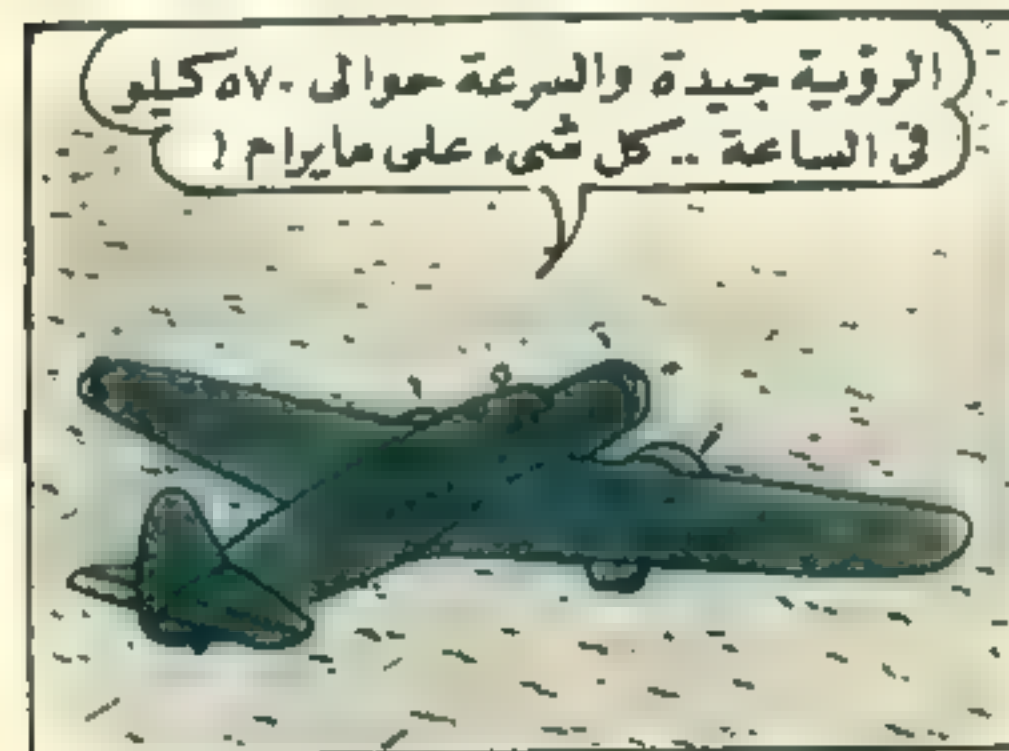
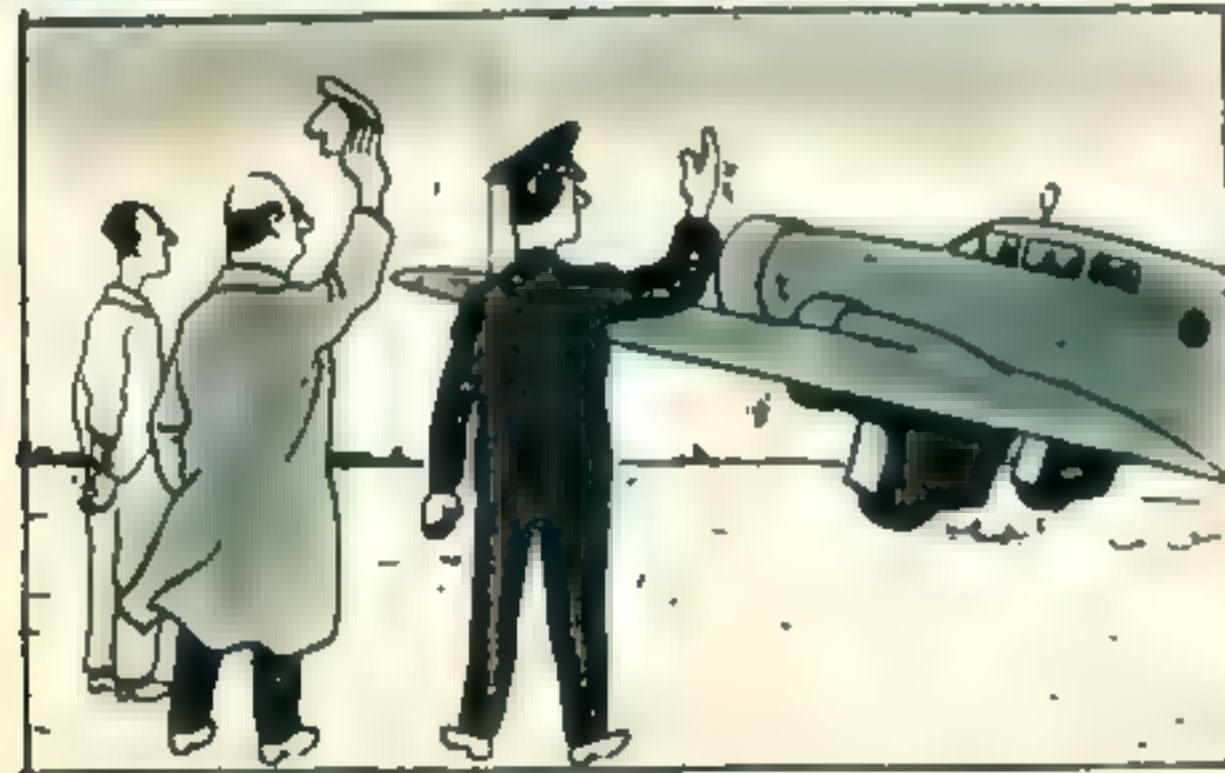
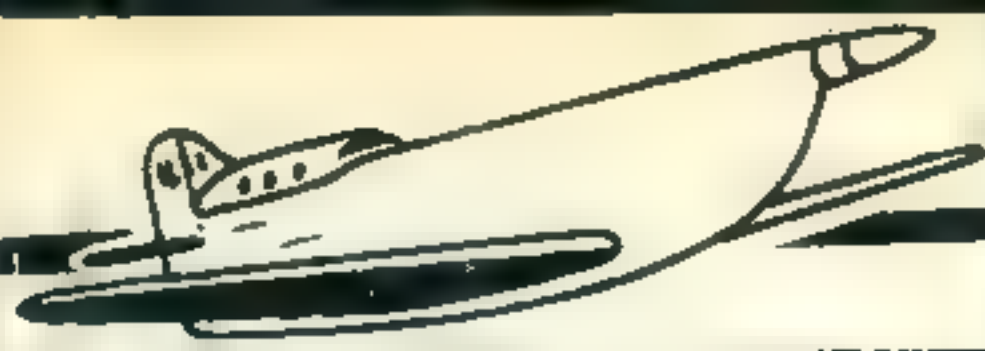


قل لي هي الطائرة فده حالتها إيه
أيوه .. أيوه .. بس كده ؟ المروحة
اتعوجت .. ودراع الهبوط اتكسر
دي حاجات
بسيطة !

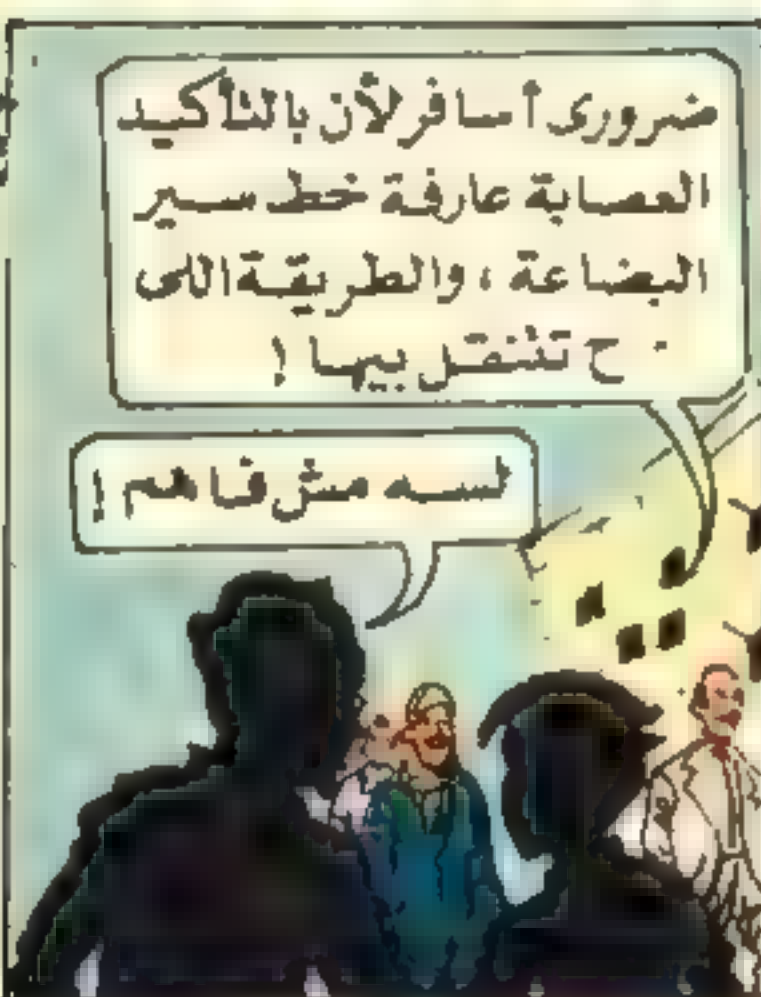


خوفو وخيفو وخستو





تري فعل المحدث قارة وتخريبيا في الطائرة؟ وهل ستصل بلجيكا؟ انتظر المحدث القادم



لیسہ مشرقی قاضی



بس مش تفہمی
یادند شح تسافر
دمنہور لہ ؟



بكل سرور .. بعد
ساعة تقابل هنا !



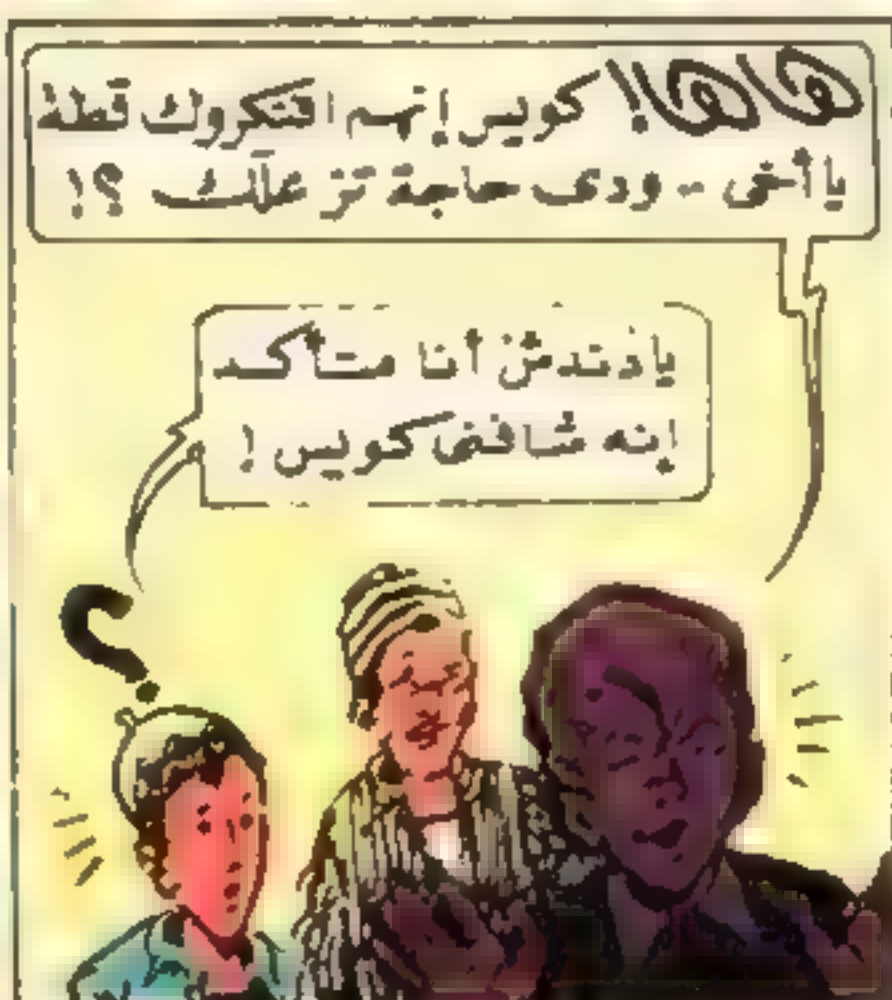
أبو بكر والمعالم بدوي شافوني ،
وثنا مستغني وراء السور }



عندي اخبار مذهبة انا تتبعك بدوى
وعرفت ياسيدى البيت الى بيجمعوا
فيه ، وشفيت بدوى وأبو بكر ومعاهم
خمسة رجاله لكن حصل حاجة خطيرة !



!?!?



یادداشت من انا متاکم
اینه شافضی کوپس !



سمعت نبدوی بيقول إنه لمح
شخص واقف وراء السور. لكن
أبو بكر رد وقال له لا. دي قطعة!

ستيفريد، عايد طاهر
رسم الفنان: صلاح

علم « دندش » و « كراوية » ان العلم
« بدوي » ورجاله يدبرون حيلة للحلم من
الحاج « عرفان » باجر الحلو واصل
الصديقان بعم « محمود » صديق « عرفان »
وقررا السفر الى « دمنهور » في اللوري
الذي يعمل البضاعة للحاج « عرفان » ...

أيوه مع اللوري الذي ينقل
بضاعة الحاج عرفان !

يا ابني مش تفهمنا قصدك ؟!

طبعا البضاعة ح تسافر عن
الطريق الزراعي لأن ممنوع
سفرها عن الطريق الصحراوي
ومهمتي اني أعطل السواق
في دمنهور لمدة يومين لانت
العصابة عارفة ميعاد
وصول البضاعة !

إذا كانوا عارفين طريق
سير البضاعة ح ينظروا
شهرين .. مش يومين !



الحاج عرفان مش متوقع
حدوث حاجة سيئة تحصل
له، وعلشان كده لازم
يعرف الحقيقة !

دندش إنت عليك تعطل
السواق في دمنهور، وأنا على
أغير طريق سير البضاعة !



وكراوية عليك تراقب أفراد العصابة !

ودلوقت لازم تسرع علشان نلحق
اللوري أحسن يمشي ويتركنا !

ودوصل الثلاثة الى المكان المفقود عليه ...

ياه ! الساعة واقفة .. أحسن
بيكون سافر وتركنا !

وبعدين ؟
إيه الحال ؟



ترف لقل تركتم العربية ؟ وكيف تصرف دندش ؟ انظر الى هذا القادم

ركن الرياضة



ركن الرياضة



ركن الرياضة



أبو هيف

يشترك

فكل

السباقات

القادمة



يقدمه : أحمد الإبراشي

بطولة بيروت
الدولية للسلاح

قال لي السيد اللطيف أبو هيف انه أعد نفسه للاشتراك في
السباقات العالية للمسافات الطويلة وانه يشعر ان حالته
(« جيد ») وانه مصمم على الفوز بلقب بطل أبطال العالم للمرة
الثالثة والرابعة ان شاء الله .
والسيد يقول : « لن أعتزل طالما اشعر اني يمكنني ان اعمل
شيئا يفخر به وطني »
وسأله عن السباحين الجدد فقال : ان لمسيح النيل قوة لا تنتهي
ايضا وهو يعد جدا عندما يجديجوارده ابطلا جديدا يخلون المكان
الائق
اما رقم تليفون « أبو هيف » بالقاهرة فهو ٨٦٨٩٨١ وذلك تلبية
للمسائل الكثيرة التي تصلنا .

تسمر بطولة بيروت الدولية
في سيف المبارزة حتى يوم ١٨
ديسمبر الحالي والتي يشترك
فيها فرق ١٢ دولة
وقول مراسلة لعماد بوزهرة :
ان النتائج يبلغ قمة في هذه
البطولة العظيمة وذلك لاشتراك
أبطال العالم الاربعة وهم « كوشاني »
الروسي و « بيدودان » الفرنسي
و « ينو » المجرى و « هوستكنس »
الانجليزي
وقد بدأت البطولة يوم ١١
ديسمبر .

حمادة

والكابتن الصغير

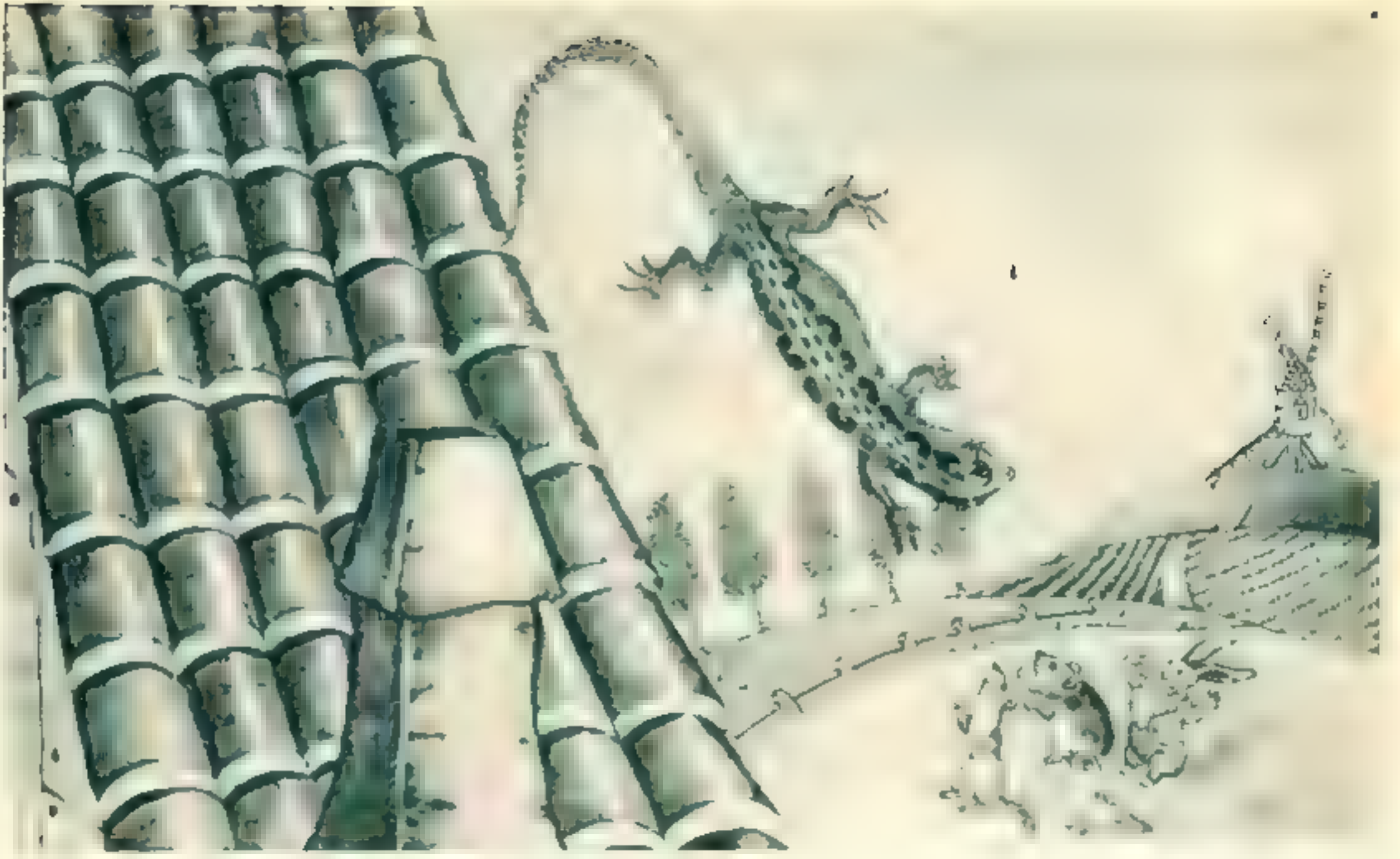
« حمادة امام » نجم نادي
الزمالك لعبته عديمة المصير
(محمود عارف) وهو بطور شيلا
مضرا . والغريب ان السبيل
اعلاوي وراء في الصورة معادنا
(صالح سليم) بان وضع يديه
حول خصره



الذين والعسكريون

في سباق القناة

يغام يوم الاربعاء - ١٥ ديسمبر - سباق القناة لسباحة
المسافات الطويلة بحيرة التماسح امام نادي الشراع بمدينة
الاسماعيلية .
وقد قرر ان يشترك الفرق الاندية المدنية مع فرق القوات المسلحة .
ويشترك كل فريق بعشرة لاعبين واثنين من الاحياطين ، وسوف
يتنوب كل سباح بالسباحة لمسافة ١ كيلو مترات ، والفريق الفاتح هو
الذي يعزز القل وقت .
ويشارك في هذا السباق من القوات المسلحة فرق البرية
والبحرية ، والجوية ، والنواحل ، والمواني والنسائر . ومن الاندية
المدنية : الاهلي ، الجزيرة ، طلمت حرب ، مصانع الحديد والصلب ،
نادي الترام ، مصانع النحاس ونادي لجنة الناشئين الرياضي
وعدد آخر من الاندية .
وقد خصص للقوات المسلحة كأس الرئيس « جمال عبد الناصر »
اما الفرق المدنية فتتنافس على كأس خاص بهم وعدد من الميداليات
التذكارية .
ومن المنتظر ان يكون سباق العام القادم اهم واشمل فستدعى
اليه فرق القوات المسلحة في الدول العربية .



يا اليس .. والشمس ساعة المغربية بناديننا
رجعنا يا حلوة عل بر السلامه وارسى بينا
آنى حناوسنا فى بلاد العجايب
احفظها ذكرى حلوه .. للعجايب

ترجمة : ليالى القيس مرابط ، وليام الميرى

بيل الصغير

اليس

خبر بلاد العجايب

كان الارنب الابيض هو القادم الى « اليس » ورائه « اليس » وهو يلعت حواليه فى قلق
كأنما يبحث عن شيء ، وسمعه يقول :
- الاميرة !.. الاميرة .. آه يا قدى ! آه يا مرونى !.. آه يا شواربى .. سيفقطع
راسى بكل تأكيد .. أين فقدتهما ؟ أين ؟ .. أين ؟
وادركت « اليس » أنه يبحث عن المروحة والقفار الابيض ، وشاركته البحث حذمه له
لأنها تحب خدمة الغير ، ولكنها لم تجد شيئاً ، فقد تغير كل شيء منذ أن وقعت فى البحيرة ،
اختفى الدهليز الطويل ، واختفت المنضدة اللورية كما اختفى الباب الصغير .
ورأى الارنب « اليس » فقال لها :

- اذهبي بسرعة الى البيت واحضري لى مروحة وقفازا .
فانطلقت « اليس » مثل السهم فى الاتجاه الذى اشار اليه الارنب ، وكانت فى الطريق
تحدث نفسها عن خطأ الارنب الذى ظنها خادمتها ، ووصلت « اليس » الى بيت صغير
جميل مكتوب على بابه « الارنب الابيض » ، ودخلت « اليس » دون ان تطرق الباب .

وصعدت السلم ففرا وهي تود الا تقابل حادمة الارنب الحقيقية قبل ان تحد ما طلبه منها . وفكرت « اليس » في ان قطعها ربما فعلت مثل الارنب وطلبت منها ان يحرس جحر الفئران الى ان تعود من حوضه في حديق السب ، ومما عي يفكر في مثل هذا وجدت عسيها في غرفة صغيرة نظيفة ، ورأت في وسط الحجرة مصدود حدث فوقها مروحة وقعا اذا ايض كما توقعت تماما ، واحدت المروحة والقعا ساروا سمعت للخروج وفجأة رأت رجاجة صغيرة وفكرت « اليس » انها اذا شربت مما في هذه الرجاجة فلا بد ان يحدث لها شيء ما مثلما يحدث لها كلما شربت او اكلت شيئا في هذا المكان العجيب .. وكانت « اليس » تتمنى ان تعود الى حوضها الطبيعي بعد ان صايفها ان تكون صغيرة .. وهذا ما حدث بالفعل ، فما ان شربت « اليس » من الرجاجة حتى اسطالت ولامس رأسها السقف ، واضطرت ان تنحني حتى تستطيع السير في الحجرة .

واعادت « اليس » الرجاجة الى مكانها وهي تقول : يكفي هذا ، لينتني اوقف عن النمو ! .. ولكن الامنيصة لم تتحقق وطلت « اليس » تنمو وتنمو حتى عجزت عن الخروج من الحجرة ، وندمت « اليس » ندما شديدا لانها شربت كل ما في الرجاجة ، واضطرت « اليس » ان تتعدد على الارض ، واخرجتها حتى يديها من النافذة ، واليد الاخرى من المدخنة ، وراحت تفكر فيما فعله ، وفيما يحدث لها .

ولحسن الحظ توقف مفعول الرجاجة ، وتوقفت « اليس » ولكن الموقف لا يزال سيئا لانها لا تستطيع الخروج من الحجرة وهي في حوضها الكبير ، واستسلمت « اليس » للحزن ، واخذت تحدث نفسها وتقول :

— مالي انا وهذه الحياة القريبة العجيبة امرأة اكر ومرة اصفر ، ولم اكن اريد مصرفة الارنب ولا الفئران .. ولكن هذه الحياة لا تخلو من تسلية فهي اشبه بالمغامرات الخيالية التي اقراها في القصص ، وكنت اظن ان هذه القصص لا تحدث في الواقع ، ولكن ها انا اعيش في قصة مثل هذه القصص الخرافية ، ولا بد ان يكتبوا يوما قصتي ليقراها كل الناس .. ولكن من الافضل ان اكتب قصتي بنفسي عندما اكر الا ان المهم الان كيف اخذ من هنا .. هل سساظل محبوسة هنا حتى اصبح عجوزا ؟ هل سساظل في نفس الفصل ، واستندكر نفس الدروس ؟ انني لا احس هذا ..

وردت « اليس » على نفسها كماداتها « اوه كم انت غيبسة يا « اليس » ، كيف تذاكرين هنا ، ان المكان لا يتسع لك فكيف يتسع للكتب ؟

وظلت « اليس » تحاور نفسها بمثل هذا الحديث العجيب حتى سمعت صوتا في الخارج فكفت عن الحديث وانصتت فسمعت الارنب ينادي على الحادمة ويقول لها : « احصري لي القفار فوراً » ثم سمعت صوت قفارات على السلم ففهمت ان الارنب صاعد الى الحجرة ، فانتفضت من الخوف حتى اهتز البيت كله ، ونسيت « اليس » انها اصعب اكر من الارنب مائة مرة ، وانها لا يصح ان تخاف منه .

وصل الارنب الى الباب ، وحاول فتحه ولكنه لم يستطيع . فقد كانت « اليس » تسده تماما ، وحاول المسكين بكل قوته ولكن بلا فائدة ، واخيرا سمعته « اليس » يقول : « اذن ادخل من السافذة وليكن ما يكون » فاخرجت « اليس » يدها من النافذة وحاولت الامساك به ، ولكنها سمعت صوتا يدل على الدهشة ثم سمعته يقول : « ماذا فعلين هنا ؟ وسمعت صوتا لا تعرفه وهو صوت الخادمة تقول : « انني افسر الطاطس يا سيدي » .

— بطاطس ! اهذا ما يشغلك عني تعالي اخرجيني من هنا ..

وسمعت « اليس » ضجة ، والارنب يسأل الحادمة :

— انظري ، ماذا تترين هنا ؟

— انها ذراع انسان يا سيدي

— ذراع ! ارايت ذراعاً في مثل هذا الطول ؟ انه يعمل نافذتي كلها .

نعم ، ولكن هذا لا يمنع انها ذراع انسان .



ومرة أخرى حاولت « أليس » مد ذراعها تريد الإمساك بأي مخلوف ، فسمعت صرختين . صوت وقوع أحسام ، ومرب فترة قصيرة سمعت « أليس » بعدها صوت عربة وأصواتا أخرى تضحك : ابن السلم : « بيل » عنده السلم . . . يا « بيل » ! احصر السلم بسرعة ! طيب . . . صغ السلم هنا . . . تريد سلما آخر . . . صعه فوق السلم الاول . . . اربط الحبل في السفف . . . احسى ان يسقط . . . ياه . . . انه يسقط ! . . . انتهوا جميعا . . . (وصوت فرقة . . .) من الذي فعل هذا ؟ . . . انه « بيل » . . . اذن عليه هو ان ينزل من المدخنة . . . وقالت « أليس » لنعمها : « بيل » هذا يقوم بكل الاعمال . . . والمدخنة ضيقة ، سأسدها بقدمي حتى لا يدخل فيها أحد . . . « فعلا سدت » « أليس » المدخنة بقدمها ، وسمعت صوت حيوان صغير يحاول جاهدا ان يدخل المدخنة ، فادركت انه « بيل » فرفسته بقدمها رفسة قوية ، وفي الحال سمعت أصواتا كثيرة تقول : « هذا هو بيل ! » . . . امسكوا « بيل » ! فقد طار ووقع في آخر الحديقة . . .

واعقب هذا فترة سكون ، ثم سمعت « أليس » ضجة أخرى ، وأصواتا تقول : « احك لنا يا « بيل » ماذا حدث ؟ هل أصبت بشيء ؟ . . . مسكين ! احضروا له ماء ليتنبه . . . واخيرا سمعت « أليس » صوتا خافتا ، انه صوت « بيل » . . . يقول : لا اعرف ماذا حدث بالضبط ، ولكنني شعرت كأن جنيسا خرج من النافذة وقذف بي مثل الصاروخ الى الخارج »

جنى !

— لنحرق البيت كله لنخلص من الجنى .

فصرخت « أليس » بقوة : لو فعلتم هذا فاجعل قطتي تقنلكم واحدا واحدا . . . وساد صمت طويل ، وفكرت « أليس » ترى ماذا سيفعلون الآن ؟ لو احسنوا التفكير لازاحوا السقف حتى يستطيع الخروج .

وبعد دقيقة سمعت أصواتا تدل على الحركة ، ثم رأت حصي ينهال عليها من النافذة ويؤلها ، ومرت فترة من السكون ، ونظرت « أليس » الى الحصى فاذا به يتحول الى قطع من الحلوى فقالت « أليس » لنفسها : « اذا اكلت من الحلوى فلا شك ان حجمي سيتغير » وابتلعت « أليس » قطعة من الحلوى ، وفي الحال تضائل حجمها ، ووجدت نفسها تستطيع الحركة بسهولة داخل الحجرة فأسرعت بالخروج من البيت فوجدت امامها جمعا من المخلوقات من بينها السحلية « بيل » والجميع يحاولون التخفيف عنه مما اصابه من « أليس » . . .

اما « أليس » فأسرعت بعيدا عنهم الى غابة صغيرة مجاورة لتجد فيها الامان . . . واخذت تفكر كيف تعود الى حجمها الطبيعي وتدخل الحديقة القريبة ، وفيما هي تفكر سمعت صوتا فوق رأسها فنظرت فرأت كلبا صغيرا ، ولكنه كان اكبر منها كثيرا بالطبع ، ومد اليها الكلب رجله ، فاخذت تربت على رجله في حنان ، ولكنها فكرت في نفسها لعله جوعان والافضل ان تحترس والا ابتلعها ، ثم اخذت عصا صغيرة ، وقدمتها الى الكلب ، واخذ الكلب العصا وراح يلعب بها ، وبدا الكلب لها كأنه حصان كبير فخافت ان يدوسها برجله فاحتمت وراء شجرة حتى انتهى الكلب من لعبه وجلس بعيدا فانتهزت « أليس » الفرصة وجرت بعيدا ولم تنوقف الا بعد ان شعرت بالتعب ، وكانت « أليس » تمنى ان تلعب مع الكلب ولكنها كيف تفعل هذا وهي صغيرة جدا . . . وهنا تذكرت انها تريد ان تصبح كبيرة ، ولكن لا بد لها ان تأكل او تشرب شيئا ، وتلقت حولها فلم تر غير شجيرات خضراء وزهورا من كل لون ، ولفت نظرها منظر زهرة كبيرة فشبته على قدميها فوجدت فوقها دودة قر تمتد باسترخاء وكأنها لا تبالي بشيء ولا تشعر حتى بوجود « أليس » ، وكانت الدودة تأكل شيئا في بطنها وتكاسل . . .

تتبعها. ماما لولو



كل شيء عن الشعر

وصلتنا رسائل كثيرة من الصديقات ، كلها تطلب حل لمشكلات الشعر ، ونظرا لضيق المكان فقد رأينا نشر المهم منها

الحشرات :

الصديقة : منى . ع فسرنا جميل الا انها ضافت في ابحاثها طريقة للتخلص من الحشرات الصغيرة التي تعلق بجلده الرأس

● لعلاج هذه الحالة يدهن الشعر بالغسل لكي تلوث المادة المصطفية التي تلتصق بهمسسا الحشرات الصغيرة في الشعر ثم يمشط بمشط له أسنان معدنية لاسقاط الحشرات . . . وحذار من أن يلمس شعرك ويعدك متسخان كما لا تهمل غسله جيدا بالماء الساخن والشامبو .

الشعر الخشن :

الصديقة : مواطف تحب المادر باليا تشكو من خشونة شعرها مما يجعل من الصعب عليها

سريته

● الحقيقة بالمواطف ان مشكلة الشعر الخشن ليس لها حل الا عند الكوافير وكل ما عليك عمله هو حمامات الزيت الدافئ وذلك بان تدفئيه الزيتون وتلكى به فروة الرأس مدة لا تقل عن عشر دقائق ثم اغسليه وهذا الحمام يضمن لك ليونة ونعومة الشعر فلا يكثر بكوى الكوافير .

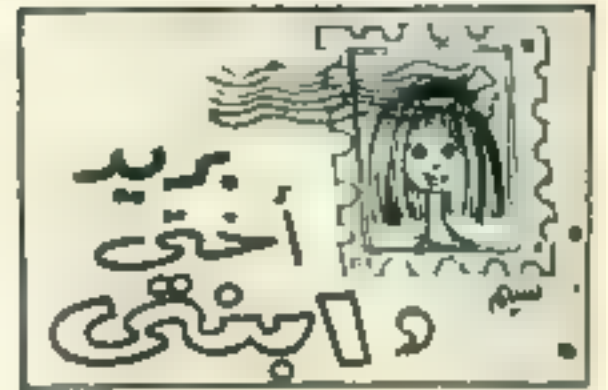
تساقط الشعر :

كثيرات من الصديقات أرسلن في طلب علاء لتساقط الشعر

● سقوط الشعر هذا له أسباب عديدة أهمها الضعف العام ، ولعلاجه يجب الانتباه من الفويات العامة مثل المينامينات ومركبات الحديد والعناية بغرث الشعر وتغذيته بزيت عسوى والمواظبة على نظافة الشعر .

القشر :

القشر علاجه يتركز في غسل الشعر بالماء الدافئ وصابون الـ "بلشيبورا" ثم تدليك الشعر مسنحمر Selsun وتركه على الرأس مدة خمس دقائق ثم يغسل الرأس بالماء الدافئ ، تكرر هذه العملية مرتين في الأسبوع لمدة شهرين .



مغامرات كنترة بن شداد



إنه خطیب "عبلة" ؟!

لم یکن شیء سوى
ولیمة مالک لعمارة بن زیاذ !
وما جاء بعمارة ؟
تکلم .. !!

کانت الحق بالأمس
یزوحم بفرسات
عبس .. ؟!
ولماذا ؟



كان «عنترة» يحرس ابل قبيسه «عيسر»
وطالب نفسه عن القبيلة ، وقد شتم
بالتسوق الى «عيلة» التي يريد أن يتزوجها
على الرغم من انه اسود البشرة ...



ترى ماذا يتولى عنترة أن يفعل ؟ انظر الأهدى القادم



(هو راح فين؟)
مين هو ياريس؟



فيه ستة في الخارج، وثلاثة
هنا.. المجموع تسعة، وكلهم
فاقدين الوعي!!
مين ساعدك؟
لازم أعرف!



أنا شفت الثلاثة دول بيحاولوا نسف خزانة البنك
وأعتقد أنهم من زعماء العصابة!
أيوه.. أنا عارفهم كلهم!



ياريس.. فيه علامة غربية على
وجوههم.. علامة الجمجمة!



أنا خلاص ح اتجنن!
آه.. لازم هو!



الراجل اللي كان هنا راح فين؟
أنا ماشفتش حد!



تقصد تقول إيه؟
والأحاجة.. أدخلوهم
في العربية!



الشيخ!



(غريب أمر العلامة دي؟)
الغريب أكثر أنهم كلهم فيهم
نفس العلامة
ياترى مين
اللي عملها؟



.. قبضنا على الزعماء
المرة دي ح نختص
على العصابة!



أنا العقيد كمال سمعت إنكم قبضتم
على جماعة الأشرار.. مبروك!
أيوه.. يا حضرة العقيد..



وفي مكتب كبير الشرطة..
دول متهمين يا قنصل البنك
عاوز كفالة كام منهم؟
ألف جنيه عن كل واحد بشرط
يكونوا موجودين أثناء المحاكمة!
تليفون
ياريس!



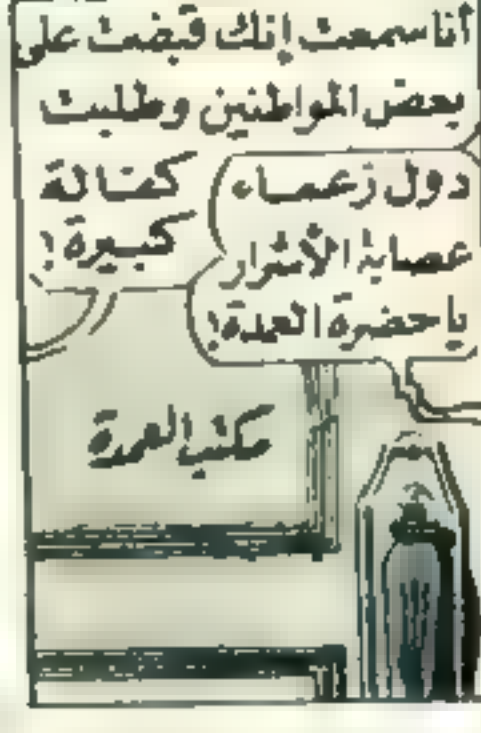
كان العمدة يعنى عصابة الاشرار التي
ارتكبت كثيرا من الجرائم في المدينة المجاورة
للغابة ، وذهب «الشبح» بنفسه الى المدينة
لتطهيرها منهم ولعاجبا عددا منهم وهم يسرقون
البنك فتغلب عليهم واستلمى قائد الشرطة



أنا قبضت عليهم في البنك !
انتك الى
ضبطتهم ؟



لصوص وقذلة .. كل الجرائم
في المدينة بسببهم !
هه .. ايه الأدلة
عندهم المرة دي ؟



أنا سمعت إنك قبضت على
بعض المواطنين وطلبت
دول زعماء
عصابة الاشرار
كفالة
يا حضرة العمدة !
مكتب العمدة



ورني السجن ...
وايه العمل دلوقت يا ريس ؟
ولا يهمكم .. ح نخرج
بكره
الصبح !



أنا عاوز أشوف هذا الشخص (وشرح اقدراته قبل به)
معنى كده مفيش
إثبات عليهم !



لكن أنا
ما اعرفوش !



هه .. واحد غريب !
واحد غريب وبدون
سلاح يتغلب
على تسعة !



لا يا حضرة العمدة ، أنا وجدتهم
في البنك فاقدين الوعي !
هه .. مين الى مسكرهم ؟



وده أمر .. لازم يخرجوا في
الحال ، وبدون كفالة !
ده كلام مش معقول !
مكتب العمدة



أنا مستول عن كل
مواطن في المدينة !



انت قلت إن فيه شخص غريب هو الى أفتداهم
الوعي .. لكن مفيش متحلق شافهم وهم بيسرقوا !
عاوز أفهم .. حضرتك
المحامى شايعهم ؟



ونجاة طهر الشبح ...
هه ؟؟ يا ترى
محتاج لي في حاجة ؟



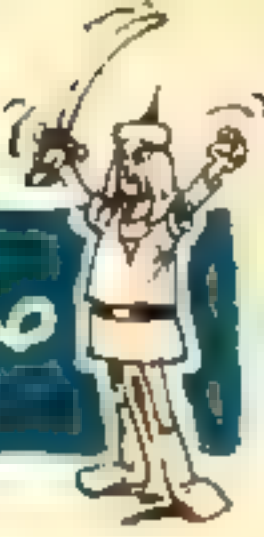
دول ح يرجعوا لارتكاب
الجرائم .. معنى كده إن الرعب
ح ينتشر مرة ثانية ؟؟



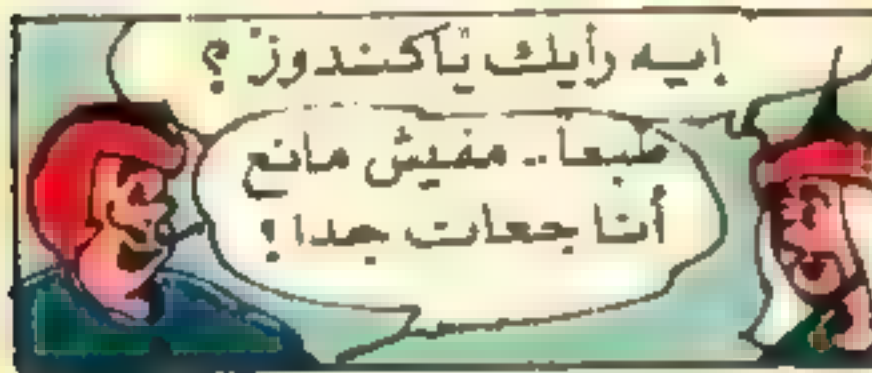
نقبض على المجرمين
وهم داخل البنك وبعد
كده يقول لي افرج
عنهم بدون كفالة !



إذا أفرجت عنهم بدون كفالة
ولا واحد يحضر للمحاكمة !
كلامي لازم ينفذ
انت فاهم ؟؟



أهلاً بالضيوف الكرام ! أكيد نفكم
فأكلة شهية .. ده البحر
هنا يفتح النفس !!
تعالوا .. تعالوا !



إيه رأيك يا كندوز ؟
طبعاً .. مفيش مانع
أنا جعاعات جداً !



أهدا .. اتفضلوا في أحسن مطعم في الشرق !
إيه الحظ المدهش ده ! يا لاسروح له
يا علاء ! أنا جعان خالص !



سامع الراجل قال إيه ؟ تفنكر
البردويل دى فيها إيه ؟
ح نحاول نعرف



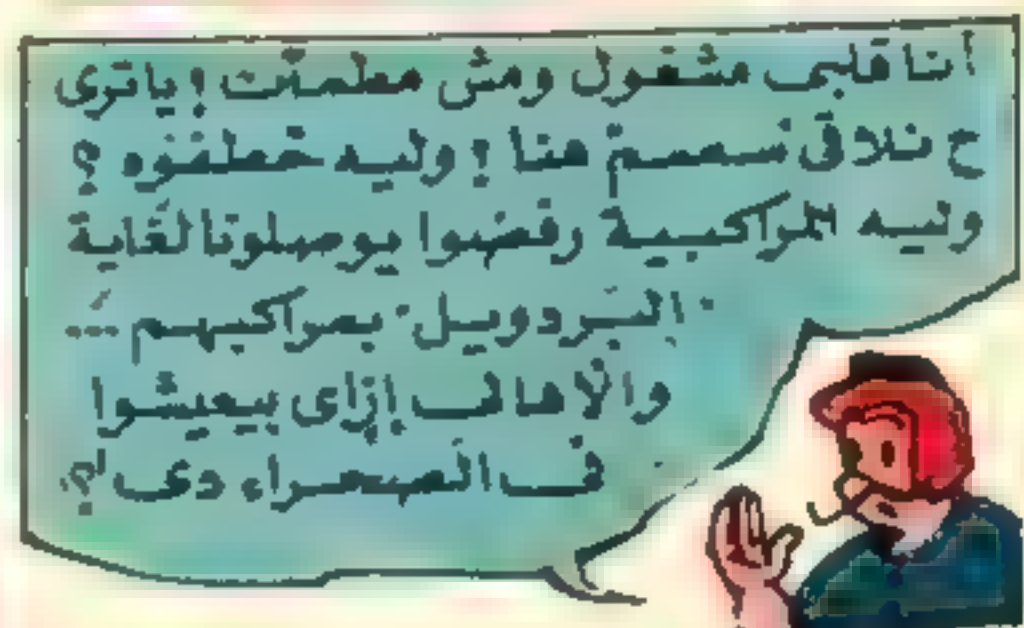
كن نصيحتي لكم
إنكم تبعدوا عن
البردويل دى ..
أحسن
لكم !



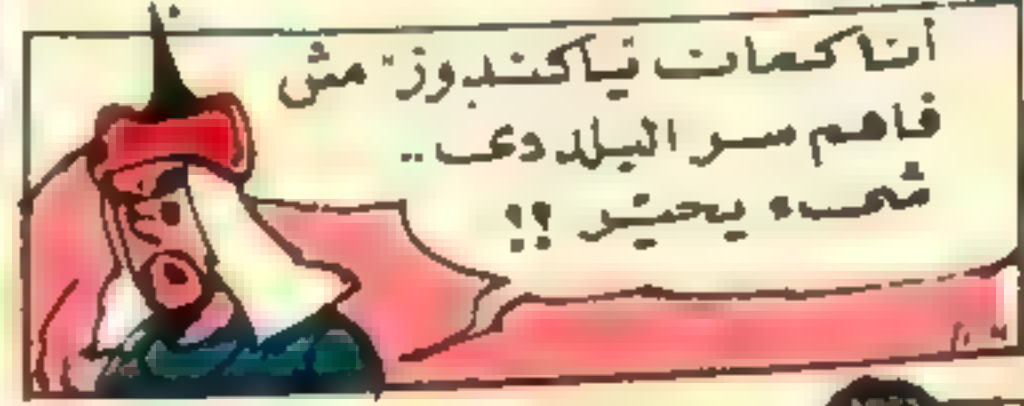
وبعد أنه تناول الأصدقاء طعامهم ...
تدبر تدلنا على فندق ننام فيه ليلة أو
أيوه عارف .. فندق الحاج
عبد السميع "اللى ورا الجامع"
اتنين ؟



ياه ؟ شوف واستعجب !
إيه الحاجات دى كلها ؟ !
حقيق حاجة عجيبة !



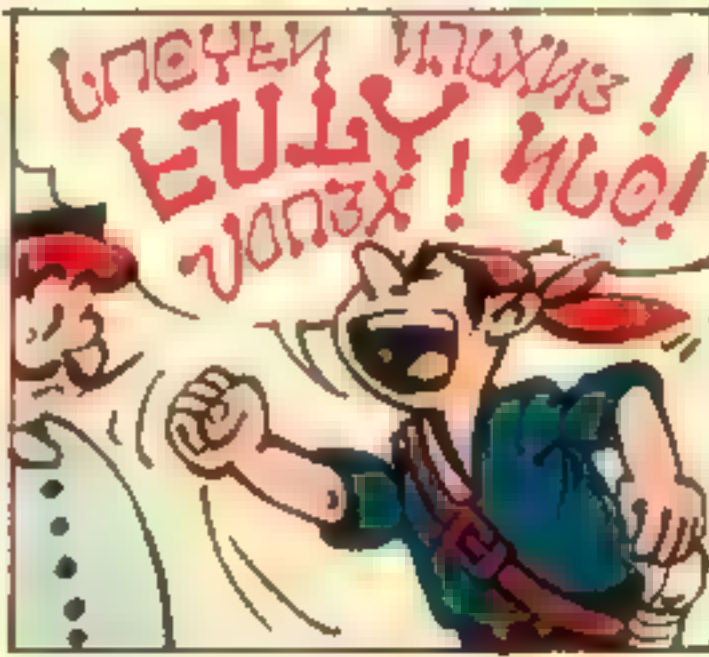
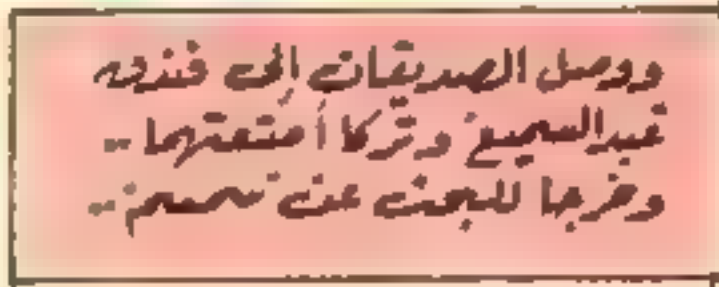
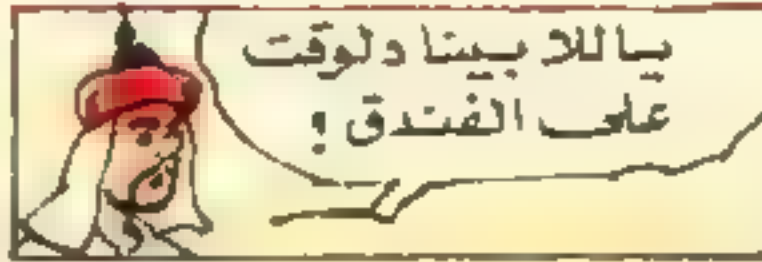
أنا قلبى مشغول ومش معلمت ! يا ترى
ح نلاق نسمم هنا ! وليه خلعنوه ؟
وليه المراكبية رفضوا يوصلونا لقاية
البردويل بمراكبهم ...
والأهالى إزاي بيعيشوا
فبالمصعراء دى !



أنا كعاعات يا كندوز مش
فاهم سر البلد دى ..
شعب يحير !!

اخفى « سميم » صديق « علاء »
و « كندوز » وعلم الصديقان ان عصابة
خلفه واحفته في « البردويل » فسافر
الصديقان نهرا الى « البردويل » وعند
وصولهما استقبلهما صاحب مطعم مرحبا

سيناريو : صوفي
رسم : مادي



سر المرأة المجدولة

قصة
من
كتاب

دون أى تكليف .. وقد لاحظت المحامي ذلك فأخذ يسحر منى ويعيرنى بصديقى « عثمان » ويحبك السمكات بهذا الصدد .. وكان « عثمان » إذا لقينى يوم خميس سألنى : « ألا تأتى غدا لنصلى الجمعة معا ؟ » وفى أكثر الاحوال كنت اعذر بانى باق اليوم بطوله فى الضاحية التى اسكنها .

وحصر « عثمان » الى يوما فى محل عملى ، ورحبت به كما يرحب بى .. وأجلسسته على كرسي الى جانب مكنتى وطلبت له قهوة، وبعد أن جلس « عثمان » عندي حوالى نصف ساعة

عرف أنى أقصد الوضوء حتى رجب بذلك ، وتوضأنا ثم خرجنا لنصلى فى جامع قريب ، ومشينا جنبا الى جنب ثم دخلنا الجامع معا ووقعنا فى الصلاة متجاورين ، وقصدت تحقق فى الديمقراطية والمساواة بين الجميع فأحلى معانيها وأبهر مظاهرها . ولما انتهت الصلاة حينئذ ك أحيى صديقا وذهبت الى منزلى .

ومنذ ذلك وطدت الصداقة بينى وبين « عثمان » فلما زرت صديقى المحامى تلقاني « عثمان » وكأنه هو المقصود بالزيارة ، فيحيينى بيده مبتسما مرحبا

بى صديق من المحامين مكتبه فى وسط المدينة . وكانت لى فى أحد أيام الجمعة أعمال وديها تم أعود الى بيتى فى ضاحية بعيدة . وحين وقت الصلاة فرأيت أن أمر على مكتب صديقى المحامى بسهولة الوضوء به . وأنا أعرف أنه يمر على المكتب فى يوم الجمعة ، وأن به على أى حال فرأيت من السويين اسمه « عثمان » ، وهو اسان بفى ورع لا يعونه أن يقوم بأداء الصلاة فى مواقعها . دعيت اذن الى مكتب صديقى المحامى فلم أجده به ، ولكن وجدت « عثمان » وما أن



الدكتور أبو طائلة

ولد بالإسكندرية منذ ٦٧ عاماً وهو مهتم بالثقافة منذ أن كان بالسنة الأولى بالجامعة المصرية التقوية ، فنشرت له بعض المقالات في الصحف ، ولا أم دراسته التقوية من موقفاً بمصلحة البريد ، ونقل يدرس الحقوق عن طريق الانتساب حتى قلمت ثورة ١٩١٩ فاعتزل زمناً في رفح على حدود فلسطين .
وقد حصل الدكتور أبو طائلة على الدكتوراه في العلوم السياسية والاقتصادية من ألمانيا ، ولا عاد إلى مصر وفي التسوفف وأسر الاشتغال بالصحافة ، فظل يكتب في عدد كبير من الصحف .
ولقد كتب أكثر من ٢٠٠ قصة قصيرة بنفسه مستمراً « أبو نضلة » ، وشعر الدكتور « أبو طائلة » من لوائك كتاب القصة القصيرة في مصر .
ولمنازل قصصه بجوها المصري وشخصيتها المصرية الصميمية ، مع ميل مصرق أصيل إلى اللطافة ، وهذه القصة اختارناها من مجموعته القصصية المنحة « سر القرفة المجهولة » .
وهو فوق ذلك مترجم ممتاز فقد ترجم ضمن روايات الهلال طيلة « أمثال الحب » ماري تطوانيت ، الزينة السوداء ، الزنى الطيب وغيرها .

أخبرني بالفرض الذي جاء من أجله ، فإذا هو يدعوني لحفلة أقامها لولده ، وأنا أعرفه غلاماً صغيراً في السادسة من عمره فيه ظرف وذكاء .
وقد قبلت الدعوة طبعاً ، ثم لبيتها أكراماً لم « عثمان » ، وجعلت أبحث عن بيته في حارة بداخل حارة حتى وجدته أخيراً على ضوء الأنوار السساطمة والموسيقى الصاخبة والجلبة التي تسمع عن بعد .
وأصر « عثمان » على أن يجلسني في صدر المكان وأن يخصني بحفاوة لم يهب مثلها أحداً من المدعوين .

ثم انقضى شهر تقريباً دون أن أرى « عثمان » لأنني لم أزر مكتب صديقي المحامي ، حتى خطر لي أن أروره يوم وقعة عيد العطر ولقيت « عثمان » عند باب المكتب سلمت عليه، وقلت له :

— كل سنة وانت طيب يا « سي عثمان » .

— وانت طيب ياسي « محمد » ومددت يدي إلى جيبتي وأخرجت جنيهاً وباولته له فطهرت عليه أندھسة وقال :

— أيه ده ؟
— ده مش حاجة .. بس قرشين .. عثمان شمتريعية لابنك بكره

فهرز رأسه وبدأ عليه الجدة ، وقال بلهجة الكدر :

— معيش لزوم ..
— لا والله يا « سي عثمان » لازم تأحد ..

فهرز رأسه ودس الجنيه في جيبه وقال لي :

— متشكر يا سيدي وقد صدمتني كلمة « سيدي » هذه ، إذ لم أكن قد سمعتها قط من ذلك الصديق .

ومنذ يومين زرت مكتب صديقي فلقيني « عثمان » ولكنه لم يهش لي ، ولم يمد يده لتحياتي كالعادة وانصأ وقف ف ضرب صلاماً بيده بصورة جدية ورزاة لا تخلو من ألم وسألته :

— الاستاذ هنا ؟
— أيوه يا بيه ..

وقد عجبت من كلمة « بيه » هذه بعد أن كان في العهد الأخير لا يناديني إلا باسمي دون أي تكليف ..

وبعد أن جلست لدى المحامي برهة خرجت فقلت له « عثمان » :

— السلام عليكم ياسي « عثمان »

— عليكم السلام يا معادة البيه ولم أطق صبراً على هذا التفسير الذي رأيته منه وأردت بدافع من الفضول أن أقف على سره . فاستمرت وقلت له :

— مالك يا « عثمان » ؟ « بيه »

أيه وبتاع أيه ؟
— امال أقول لسيادتك أيه ؟
— شيء عجيب ! انت مالك

اتعبرت ؟
فسكت لحظة ولم يفتني الألم البادي على ملامحه ، ولما التحت عليه في السؤال قال لي :

— أبا كنت الأول مفضل لأنني من يوم ما صلياً سوا فكرت أن ما فيش تكليف بيسا . مع حفظ مقامك طبعاً . وبقيت فرحان أن لي واحد صاحب ري حضرك وفي مركزك ربقيت أفتح بصداقك . لكن يوم الوقعة لما أعطيتني بقشيش رجعت انتكرت الفرق الكبير إلى بيني وبينك وانك موطف له مركزه ، وأنا حتة فراش صغير . وأشكرك إلى ليهتني لكده .

ولم يتمالك نفسه فأنحدرت دمة على خده ، فتألمت لذلك أشد ألم ، وربت على كتفه وقلت له أنني لم أقصد أي اهانة له . وواسيته جهد طاقتي . واقسمت له أنني لم أقصد أي اهانة له ، وإنما قصدت مجرد المساعدة المادية الطعيفة كما يساعد صديق صديقه .

ثم قلت له أخيراً وأنا أضحك :

— وعلى كل حال إذا كنت زعلان من الجنييه البقشيش باللاهاته !

فصحك وقال :

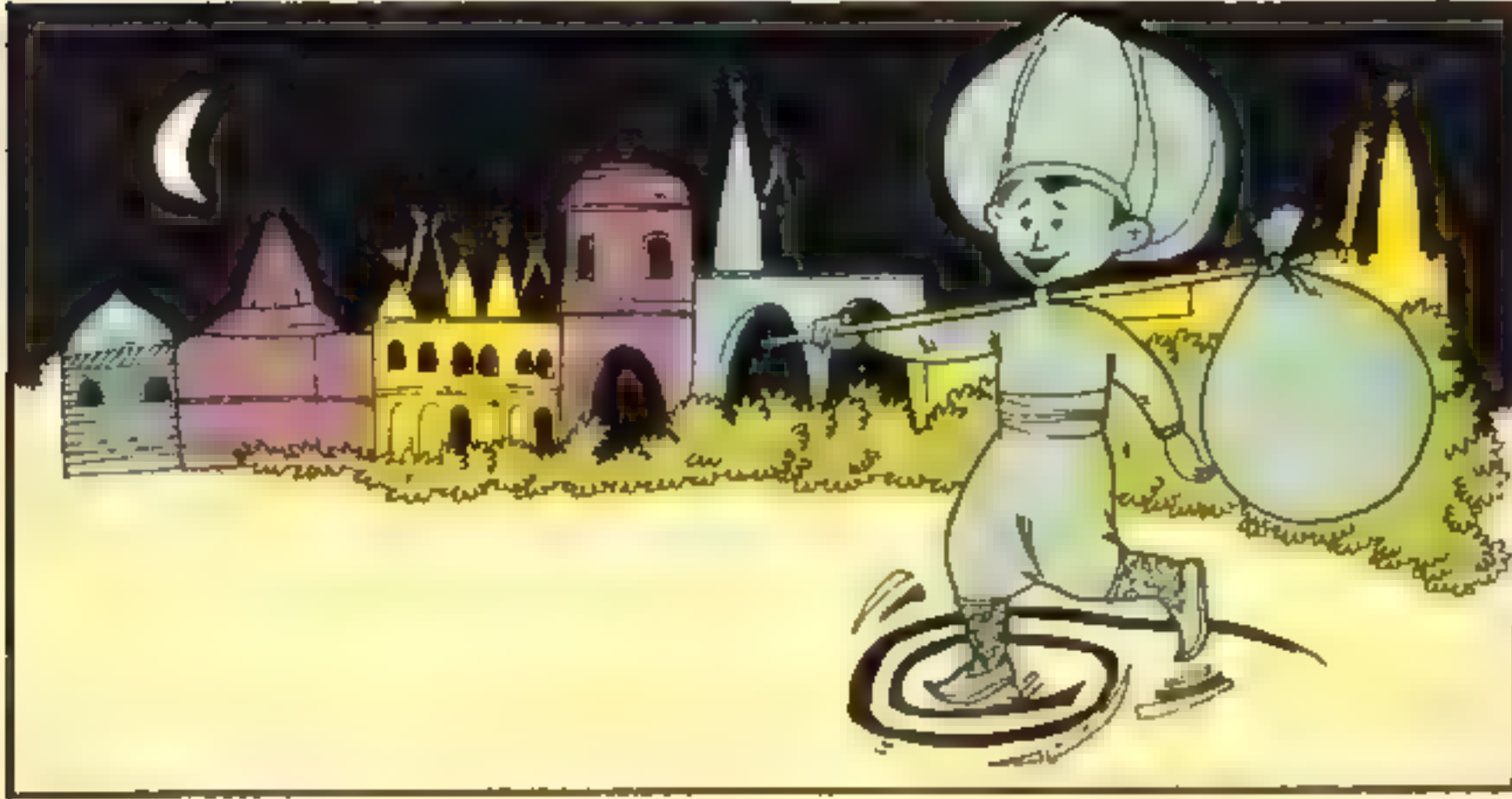
كله إلا ده .. لأنه انصرف ياسي « محمد » وهكذا عدنا صديقين حميمين ..

قصة الشاعر: سمير الباق
رسوم الفنان: عبد الله

سعد باد ابن السند باد

المقدمة :

رحل سعد باد عن
بغداد واشتغل حقال
ف البصرة ...
يثقب على ررقه
ويسأل عن الطير
وقابل على مركبه
شيخ طيب نصح
وأعطى له عصا
حدها معه ...

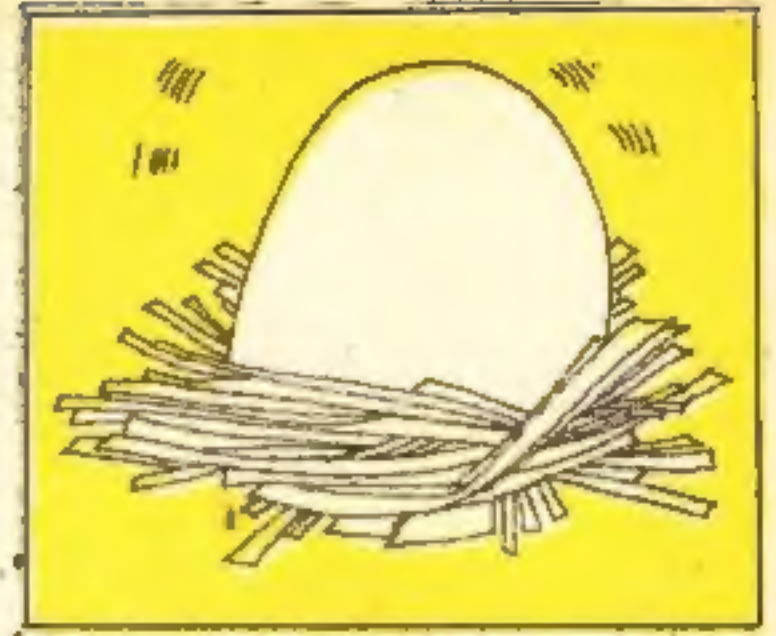
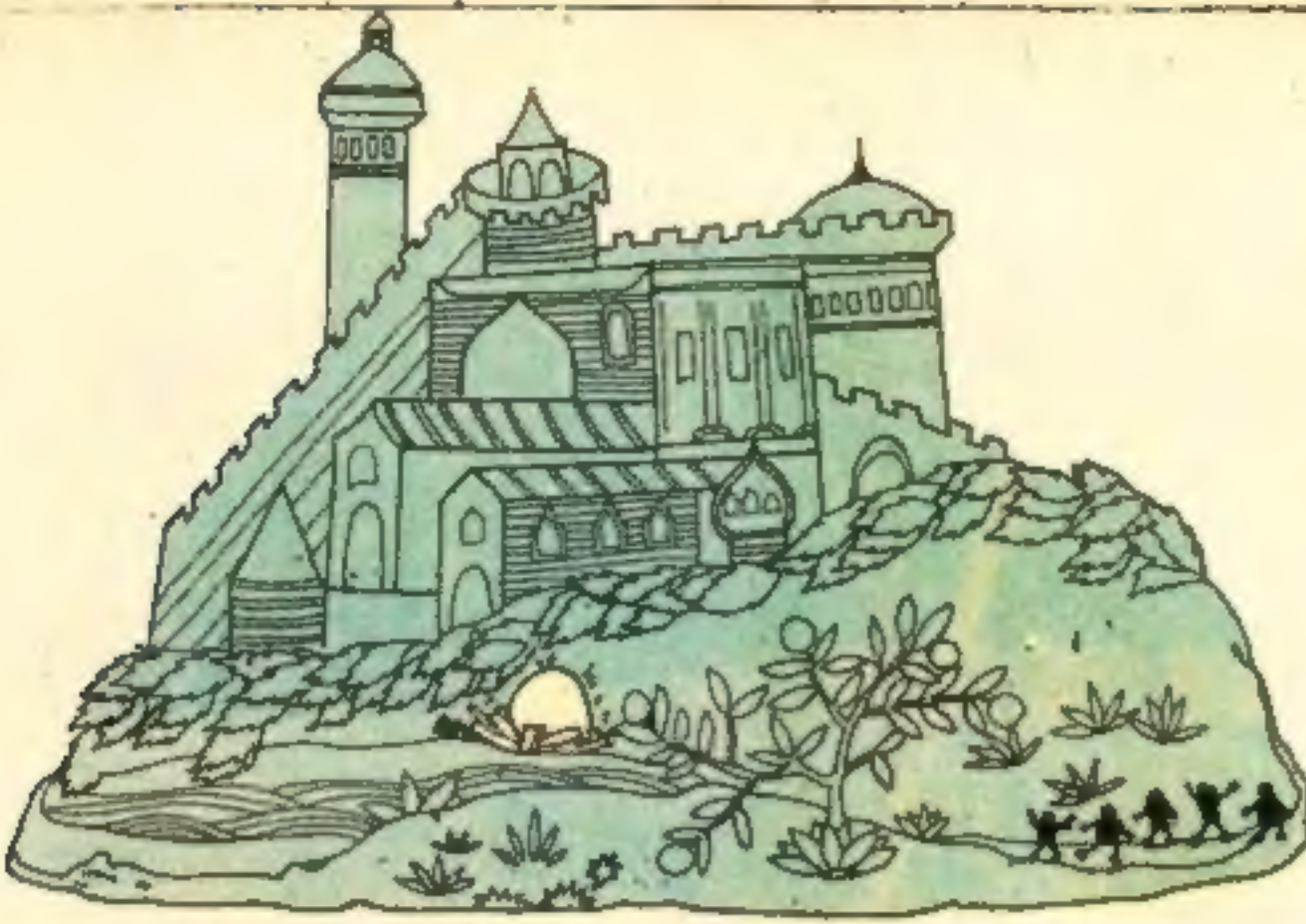


وف مركبة مسافرة مسافر واشتغل
بأيديه اليد أجر المفسر ... ويقول
لنفسه .. "يهوت طريق الغريب
ياسعد باد" بالصبر ...

وقامت أيام ورا أيام .. والمركبة ف
الأمم ماشية بتهدأ .. العوج
ف حينه يلاعبها ... والدنيا
والأحلام تناديهما ...

ورسيت المركبة يا أولاد على جزيرة
ولا الجنة .. نزلوا المركبة والركاب
للفرجة والراحة ...

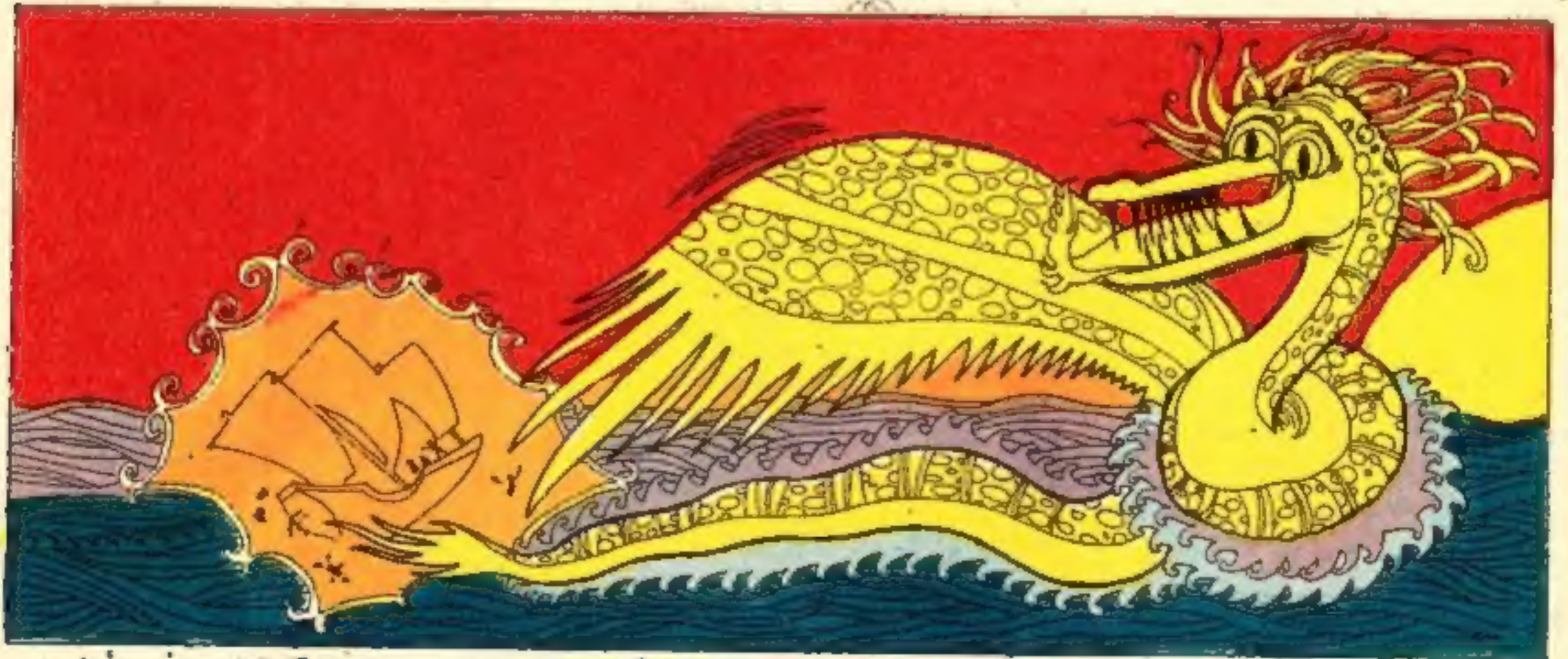




شافوا في وسط الجزيرة بيضة
طير في عش كبير ولا القبة.



وقال لهم سعدباد ما يقربوش ليها .. دك بيضة الرخ .. ولانقدر عاين غضبه .. قالوا له:
لازم نشوف ابيه الله جتواها ..
وكانت الله كانت وكسروها .. والرخ شاف فرخه على الرمل قتيل مرعب .. أخذه الغضب وصرخ
من الأحزان .. والمركبة بين السما والبحر فين تهريب ... الرخ يحذف عليها من جناحه
رياح ويسد قصب الشمس ... وضاع صراخ المركبة في صياح الطير ...
ويا الفجر ... المركبة يا أولاد بلعها البحر ...



يا هل ترعب - سعدباد يا أولادح يعمل ابيه ؟ دك السمكة لسه في أولها -



حدث في مثل هذا الأسبوع

● .. المكان القساهرة ...
الزمان ١٩٢٧/١٢/١٢ .. المناسبة
هي ذكرى وفاة (عدي شعراوي) ..
من هي ؟ .. ولدت في عام ١٨٨٢
والاستعمار يدي أبواب مصر ..
كانت تسمى في حياتها لايجاد شيء
جديد .. فسلم ترعى عما يدور
حولها .. رفعت الحجاب وقررت
أن تخوض معركة حامية من أجل
تحرر بنات جنسها فنزلت للحركة
وهي مزودة بثقافة عريقة عميقة
.. كانت شجاعة .. فيذكر لها
التاريخ أنها وقفت تنادي في مؤتمر
كوبنهاجن ١٩٢٩ لوقف الهجرة
الصهيونية الى ارض فلسطين ..
لكن انطلق نور حياتها في ١٢/١٢/١٩٢٧
.. فحي معي ايها القارئ
ذكرى وفاة المرأة المصرية التي
استطاعت في عهد الحجاب ان
تخوض المعارك وتحمل لواء الحرية
بين أبناء وطنها ..



الصبر طيب يا اسرائيل
ح ييجي يوم وبمسككترازيل
مش ح نسيك ولو في جحيم
انتا عمونا ولك يوم منا
هل استمر في كتابة الشعر ؟
مجدي ديجي نظير
● الفترة حلوة يا .. مجدي ..
ولكنك في حاجة الى المسريد من
الاطلاع والقراءة ..
ارجو ان ترسل لي صورة (بلسل)
.. والشمس .. وتعلم وجعا
وسمير وتهته .. وندش وسلمح)
انوار جريس كليم
● كسم أمني ان الي
رغبتك .. لكن كيف ؟ وانت لم
ترسل لي عنوانك كاملا .. أرجو
مراجعة ذلك دائما ..
أشكرك من كل قلب على هذه
المسابقات الجميلة وشكرا لكل
كلمة في مجلتي الحبيبة .. تحية
خالصة مني .. من قلب فلسطيني
محب لاختوته ..
عصام بسيوني ..
● تحياتي انا لك على كلماتك
الرقيقة يا عصام .. انها تدل على
ما تشبع به من رقة وتهذيب ..
شكرا لك على هذه النجاة
اللطيفة ..
لوحة الاسبوع عن مصانع
البوتاجاز بريشة الصديقة نبيلة
عبد الباقى
جميل جدا هذا الرسم ..
تحياتي لك يا « نبيلة »



في مصنع البوتاجاز



أنا

إصديقي

أشرف

ماما البني



« محمد عبد الوهاب »
يتسلم دراجته ..

أصحاب الخط السعيد يتسلمون جوائزهم

كان يوم الجمعة موعد لقاء
« سمر » مع الفائزين
بجوائز مسابقة « فكر شوية » ..
ووسط الابتسامات ومظاهر الفرح
تسلم الفائزون جوائزهم الثمينة
طبعا : وكان أوائل الفائزين :

« عماد حامد عبد الوهاب »
وفاز بدراجة مسابقة نصر ،
و « سليمان محروس سليمان »
وفاز براديو ترانزستور « واسمية »
محمد علوان « وفازت بساعة يد »
و « نبيل فاروق » وفاز بكاميرا ،
و « سمر » بهنء الاصدقاء
الفائزين « ويتمنى حظا سعيدا
لباقى الاصدقاء في المسابقات
التالية ، وسترسل الجوائز الى
الفائزين الذين يقيمون خارج
القاهرة بالبريد .

تسلم الفائزون جوائزهم
بالفرح والابتسامات ..



س : لى صديقة أحبا جدا ..
لكن فجأة تغيرت وبدأت لهاجمني
والمنى كثيرا أن تعاملنى هكذا ..
فكيف أنصرف معها ؟

سعدية حسن عبد الجواد

ج : حاولى يا «سعدية» أولاً أن
تعرفى السبب الذى دفع صديقتك
لهاجمتك .. فربما تكونين أخطأت
فى حقها دون أن تشعرى .. فكلميه
بطريقتك الرقيقة اللطيفة ..
وعاتبها برفق واسألها عن سرتقها
وأنا واثقة بأن المعاملة الطيبة
الرقيقة لا بد وأن تثمر .. لكن إذا
استمرت على هذا الأسلوب من
المعاملة فتجنيبها بدون نزاع أو
خلاف .. واستغدى من هذه
التجربة .. وفى المرة القادمة
احسنى اختيار صديقاتك واعلمى
ياصغرتى أن أسرار بيتك وأسرارك
شئ هام يخصك وحدك دون
الآخرين فاحتفظى به لنفسك ...
ونتمنى لك بالتوفيق .

حل الفوازين المنشورة
على صفحة :
١ - آخر الحياة هي
التسليم المبررة في كلمة
« الحياة »
٢ - هرب من أمكن
« الدخول »
٣ - النار
٤ - يشعل القبريت



ماذا يجترِك ؟

ماما البنت

س : تصورى يا «ماما البنت» أن
حياتى ضاعت .. نعم ضاعت
فوالدى لم يوافق على انضمام
دراستى .. وبالتالي امتنعت عن
الذهاب للمدرسة .. انشئ أبكى
من الفراغ .. أبكى كلما رأيت البنات
فى طريقهن للمعلم .. ماذا أفعل
دبرينى بربك !

منى عباس خليفة

ج : كم تأملت لرسالتك
يا عزيزتى .. وأنتى تفيض به
من اندالك لقيمة العلم وقت أصبح
من الضروري فيه تعليم المرأة ..
لكن لا تياسى هكذا .. اقننى
والدتك بطريقة لطيفة .. حتى
تقف بجانبك وتحاول اقناع والدك
بضرورة تعليمك ولا بأس أيضا لو
بحثت الموضوع مع أماريك الذين
يحبهم ويثق بهم ليحاولوا اقناعه
أيضا بضرورة ذهابك الى المدرسة
فربما هذا يفهم من موقفه .. لكن
حاولى أنت بدورك أن تتقنى نفسك
بنفسك .. فاشغلى وقت فراغك
بالقراءة والاطلاع واجعلى اكتساب
هوايتك .. وأنا فى انتظار كل
جديد من أخبارك .. مع تمنياتى
لك بالتوفيق ..

انتظرى ردع النصر الأخر ١٩ ديسمبر

عدد خاص بمناسبة
عيد النصر
عيد بورسعيد الخالدة

الشمس
٣٠ مليما

اسلطان بہلول

